

**ПРОГРАММА ПО НОМИНАЦИЯМ 46— ГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО
КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ СРЕДИ МУЗЫКАЛЬНЫХ
КОЛЛЕДЖЕЙ
(В ТРАДИЦИОННОМ ФОРМАТЕ)**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 02150100 «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»**

«ФОРТЕПИАНО»

I тур

1. И.С.Бах. «Хорошо темперированный клавир», 1-2 том, Прелюдия и fuga (по выбору), или Д.Шостакович — Прелюдия и fuga (по выбору)
2. I или II и III части классической сонаты — В.А.Моцарт, И.Гайдн, Л.Бетховен
3. Два этюда – Ф.Шопен, Ф.Лист, С.Рахманинов, А.Скрябин, К.Дебюсси, С.Прокофьев

II тур

Свободная программа не менее 20 минут, включающая в себя произведение казахстанского композитора

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«СКРИПКА»

I тур

1. Исполнение одного из ниже перечисленных этюдов:

П.Роде – Этюды (по выбору участника);

Ш.Данкля – Этюды № 3,5,7,11,13 (по выбору участника);

Г.Венявский – Каприсы (по выбору участника);

Н.Паганини – Каприсы (по выбору участника);

2. И.С. Бах – Шесть сонат и партит для скрипки соло.

Конкурсант должен исполнить две следующие подряд части. Исключение составляют Чакона из партиты ре-минор и Прелюдия из партиты Ми-мажор, которые исполняются отдельно, а также два менуэта, Бурре и Жига исполняющиеся целиком.

3. Virtuозная пьеса: А.Вьетана, Н.Паганини, П.Сарасате, Г.Венявского, Б.Бартока, К.Сен-Санса, М.Равеля, Э.Изаи, К.Шимановского, П.Чайковского, Е.Цимбалиста, В.Витали, Н.А.Римского-Корсакова и др.

II тур

1. Пьеса композитора Республики Казахстан

2. Один из концертов (исполняются 1 или 2-3 части с каденциями): А.Вьетана № 1, 2, 4, 5, Н.Паганини, Г.Венявского, Ф.Мендельсона, С.Прокофьева, А.Хачатуряна, М.Бруха, А.Глазунова, К.Сен-Санса, Г.Жубановой, А.Дворжака, Э.Лало, К.Гольдмарка, Г.Конюса и др.

«АЛЬТ»

I тур

1. Одну из фантазий Г.Телемана или 2 части из сюит для виолончели И.С.Баха (переложение для альтя соло), или 2 части из сонат и партит для скрипки соло.
2. Один из каприсов: Ф.Мазас, Б.Компаньоли, Ф.Хофмайстер, И.Палашко, Р.Крейцера, П.Роде.
3. Виртуозная пьеса: Ф. Шуберт — «Пчелка», Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля», «Пляска скоморохов», А.Бородин – «Пляска девушек» С.Цинцадзе – «Хоруми», Мусоргский «Гопак», Дебюсси «Цыганский танец» и другие.

II тур

1. Пьеса композитора Казахстана.
2. Концерт – 1, или 2, 3 части: И.Х.Бах, Г.Гендель, К.Цельтер, А.Ролла, А.Вивальди (В.Борисовский), И.Хандошкин, Б.Зейдман № 2, Я.Стамиц, Ф.Хофмайстер, С.Форсайт, и др.

«ВИОЛОНЧЕЛЬ»

I тур

1. И.С.Бах – Две части из сюит для виолончели соло
2. Этюды: Д.Поппер, Ю.Дотцауэр, Ж.Дюпор, каприсы Пиатти
3. Виртуозная пьеса: Д.Поппер – «Тарантелла», «Прялка»; А.Вержбилович – Этюд; Ж.Б.Сенайе – «Аллегро спиритуозо», К. Сен – Санс «Аллегро аппассионато», А. Айвазян «Концертный этюд», Л.Боккерини – «Рондо», М. де Фалья – «Танец огня», К.Давыдов – «У фонтана» и другие

II тур

1. Произведение казахстанского композитора: К.Кумысбеков «Поэма», К.Кужамьяров «Элегия», А.Затаевич «Желтый поток», А.Жубанов «Ария», Г.Жубанова «Праздничный кюй», Б.Жуманиязов – «Концертный кюй», Е.Брусиловский «Бозайгыр» и др.
2. Концерт (1 или 2, 3 части): Л.Боккерини, И.Гайдн (большой и малый), К.Сен – Санс, Э.Лало, С.Прокофьев (Концертино), Д.Кабалевский (№ 1), К.Давыдов (№ 1, 2, 3, 4), Н.Мясковский (концерт для виолончели с-moll). П.Чайковский – «Вариации на тему Рококо» и другие

«КОНТРАБАС»

I тур

1. Этюд из школ и сборников: А.Михно, Ф.Симандл, Дж. Боттезини, В.Хоменко, А.Милушкин и другие.
2. Одна из сонат– 1-2 или 3-4 части: Г.Гендель, Б.Марчелло, Г.Эккльс, А.Эввелуа, А.Ариости, А.Галлиар, А.Вивальди и др.
3. Одна из виртуозных пьес: И. Димитреску – Крестьянский танец, Дж.Боттезини – «Тарантелла», «Прекрасная мельничиха», «Сомнамбула», С.Кусевицкий – «Вальс-миниатюра», И.Рафф — «Тарантелла», К.Сен – Санс – «Аллегро-аппассионато», Н.Паганини – Вариации на тему «Моисей», Р.Глиэр — «Тарантелла» и др.

II тур

1. Пьеса композитора Казахстан.
2. Концерт – 1 или 2 и 3 части: С.Кусевицкий, Я.Ванхаль, Ф.Симандл, Д.Драгонетти, Г.Ф.Гендель, А.Капуцци, Дж.Боттезини, К.М.Диттерсдорф, В.А.Моцарт и др.

**«ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
(флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)**

«ФЛЕЙТА»

I тур

1. Г.Ф. Телеман одна из «12 Фантазий для флейты соло» по выбору исполнителя;
2. Произведение по выбору исполнителя:
 - а) Дж. Энеску «Кантабиле и Престо»;
 - б) Л. Ганн «Анданте и Скерцо»;
 - в) А. Бюссер «Прелюдия и Скерцо»;
 - г) Ф. Гобер «Ноктюрн и Аллегро скерцандо»;
 - д) Г. Форе «Фантазия».

II тур

1. Б. Ромберг «Концерт h-moll» I часть;
2. Пьеса композитора Казахстана (3-5 минут).

«ГОБОЙ»

I тур

1. Г.Ф. Телеман «12 фантазий для флейты соло» (одну по выбору исполнителя);
2. Произведение по выбору исполнителя:
 - а) Я. Каливода «Салонная пьеса»;
 - б) А. Понкьелли «Каприччио»;
 - в) Р. Шуман «Адажио и Аллегро».

II тур

1. Произведение по выбору исполнителя:
 - а) П. Санкан «Соната для гобоя и фортепиано»;
 - б) А. Дютыйе «Соната для гобоя и фортепиано»;
 - в) Ф. Пуленк «Соната для гобоя и фортепиано»;
 - г) К. Сен-Санс «Соната для гобоя и фортепиано».
2. Произведение композитора Казахстана (3-4 минуты).

«КЛАРНЕТ»

I тур

1. Произведение для кларнета соло по выбору исполнителя:

а) Б. Ковач «Подражание Р. Штраусу»;

б) Б. Ковач «Подражание де Фалья» (возможно исполнение на кларнете in B);

2. По выбору исполнителя одна из сонат Ф. Девьена №1, №2, №3, №4, 1 часть или 2-3 части.

II тур

1. По выбору исполнителя один из концертов Б. Крузеля №1, №2, №3, 1 часть или 2-3 части;

2. Произведение композитора Казахстана (3-4 минуты).

«ФАГОТ»

I тур

1. А. Вивальди «Концерт» любой по выбору исполнителя;
2. Произведение композитора Казахстана (3-4 минуты).

II тур

1. Ф. Давид «Концертино»;
2. П. Чайковский «Ноктюрн» op.19 №4 переложение И. Костлана.

«САКСОФОН-АЛЬТ»

I тур

1. Произведение по выбору исполнителя:
 - а) П. Крестон «Соната» 1 часть или 2-3 части;
 - б) Ф. Декрюк «Соната» 1-2 части или 3-4 части.
2. Произведение композитора Казахстана (3-4 минуты).

II тур

1. Произведение по выбору исполнителя:
 - а) Ж. Ибер «Камерное концертино»;
 - б) А. Глазунов «Концерт Es-dur».

«САКСОФОН-ТЕНОР»

I тур

1. Произведение по выбору исполнителя:
 - а) А. Раухвергер «Концерт» 2-3 части;
 - б) Г. Готлиб «Концерт»;
2. Произведение композитора Казахстана (3-4 минуты).

II тур

1. Произведение по выбору исполнителя:
 - а) Э. Вила - Лобос «Фантазия» 2-3 части;
 - б) Г. Калинкович «Концерт-каприччио на тему Паганини».

«МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ и УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

(валторна, труба, тромбон, туба)

«ВАЛТОРНА»

I тур

1. Произведение по выбору исполнителя:

- а) В. А. Моцарт «Концерт №1 D-dur» полностью;
 - б) В. А. Моцарт «Концерт №2 Es-dur», 1 часть или 2-3 части;
 - б) В. А. Моцарт «Концерт №4 Es-dur», 1 часть (с каденцией) или 2-3 части;
2. Произведение композитора Казахстана (3-4 минуты).

II тур

1. Произведение по выбору исполнителя:

- а) Ф. Штраус «Концерт для валторны» 1 часть или 2-3 части;
- б) Р. Штраус «Концерт для валторны» 1 часть или 2-3 части;
- в) Р. Глиэр «Концерт для голоса».

2. Произведение по выбору исполнителя:

- а) П. Дюка «Деревенская идиллия» (Вилонелла);
- б) Б. Коломе «Фантазия-легенда»;
- в) Г. Нойлинг «Багатель»;
- г) Ф. Штраус «Ноктюрн» op.7.

«ТРУБА»

I тур

1. Б. Мартину «Соната для трубы и фортепиано»
2. М. Койшибаев «Омір гүлі»

II тур

1. А. Арутюнян «Концерт для трубы»

«ТРОМБОН»

I тур

1. Крупная форма (старинные сонаты по выбору исполнителя).
2. Произведение по выбору исполнителя:
 - а) Б. Кроче-Спинелли «Конкурсное соло»;
 - б) Ж. Мазелье «Конкурсное соло»;
 - в) К. Сен-Санс «Каватина»;
 - г) Э. Боцца «В стиле Баха»;
 - д) Ж. Бара «Анданте и Аллегро»;
 - е) В. Блажевич «Концертный эскиз №5»;
 - ж) А. Гильман «Симфоническая пьеса».

II тур

1. Крупная форма (по выбору исполнителя):
 - а) Ф. Давид «Концертино»;
 - б) В. Блажевич «Концерт № 2, 3, 4, 5, 7»;
 - в) С. Шулек «Соната».
2. Произведение композитора Казахстана.

«ТУБА»

I тур

1. Соната Б. Марчелло (любая на выбор)
2. Произведение композитора Казахстана

II тур

1. А. Лебедев «Концерт для тубы»
2. Н. Раков «Сонатина»

«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

I тур

1. «Концерт для маримбы (ксилофона)» одну из частей по выбору исполнителя.
2. Произведение по выбору исполнителя на вибратоне:
 - а) Д. Фридман «Полуночная звезда»;
 - б) М. Гайтано «Песня весов»;
 - в) Н. Розауро «Прелюдия и блюз» (на выбор);
 - г) И. Лесник «Первая игрушка»;
 - д) А. Gerassimez - Piazone.
3. Произведение по выбору исполнителя на малом барабане:
 - а) Дж. Ванамейкер «Конкурсное соло» (одно по выбору)
 - б) Ж. Делеклюз «Подражание» (одно по выбору).

II тур

1. Произведение по выбору исполнителя на маримбе:
 - а) К. Абе «Лягушки»;
 - б) И. Альбенис «Астуриас»;
 - в) А. Гомес «Гайтано»;
 - г) Г. Стоут «2 мексиканских танца»;
 - д) К. Абе «Тамбурин парафраз»;
 - е) К. Сантанджелло «Танец огня».
2. Virtuозное произведение на ксилофоне (не более 7 минут);
3. Мультиперкашн на выбор участника (не более 8 минут).

«КАЗАХСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«ДОМБЫРА-ТЕНОР»

I тур

1. Одно произведение сложной формы, написанное композиторами Казахстана специально для домбры и фортепиано (на выбор);
2. Даулеткерей Шыгайулы «Охота» (обязательно);
3. Таттимбет Казангапулы «Бес торе» (в исполнении А.Хасенова) (обязательно);
4. Абыл Таракулы «Абыл», Есир Айшуакулы «Акжарма», Оскенбай Калмамбетулы «Булбул Акжелен» (на выбор);
5. Казангап Тилепбергеноулы «Серпер Акжелен», «Улкен Каратос», «18 жасар Балжан кыз» (на выбор).

II тур

1. Одно произведение зарубежных композиторов сложной формы, переложенное для домбры (по желанию);
2. Курмангазы Сагырбайулы, Мамен Ергалиулы, Дина Нурпеисова, Сейтек Оразалыулы (один кюй на выбор);
3. Мырза Токтаболатулы «Баулы ешкі» (обязательно);
4. Алтай-Тарбагатай, Каратау, Жетысу традиционной школы исполнения кюев (на выбор);
5. Нургиса Тлендиев «Арман», «Алкисса», «Акку» (на выбор).

«ШЕРТЕР»

I тур

1. Virtuozное произведение по выбору участника.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Кюй, переложение или оригинальный.

II тур

1. Крупная форма (Концерт: I часть или II, III части).
2. Произведение казахстанских композиторов.
3. Virtuozное произведение по выбору участника.

«КОБЫЗ-ПРИМА»

I тур

1.Произведение Казахстанского композитора

На выбор:

С. Шабельский “Элегия”,

В. Великанов “Танец”,

Н. Тлендиев “Абай табиғаты”

Е. Брусиловский " Романс”

К. Дюйсекеев “Скерцо”

2.Виртуозное произведение зарубежного композитора

3.Произведение композитора тюркоязычных народов

II тур

1. Обработка народной песни или кюя

2. Произведение крупной формы: Концерт, Соната (I или II-III части)

Примечание: Концерт А. Жайыма-исполняются все три части

«КОБЫЗ»

I тур

1. Пьеса для кобыза Казахстанского композитора (в сопровождении ф-но)
2. Кюй Коркыта на выбор исполнителя
3. Домбыровый кюй по выбору исполнителя.

II тур

1. Произведение крупной формы (в сопровождении ф-но).
2. Кюй Ыкыласа Дукенулы на выбор исполнителя: «Қамбар батыр», «Ерден», «Айрауықтың ащы күйі», «Қазан», «Жез киік», «Кертолғау»
3. Кобызовой кюй по выбору исполнителя
4. Кобызовой кюй современного композитора.

«ФОЛЬКЛОРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«САЗ СЫРНАЙ»

I тур

1. 7 минутная программа. (2 произведения на выбор участника)
2. Н.Тлендиев «Балапандарым» (с аккомпанементом)

II тур

1. 7-10 минутная программа. (3 произведения на выбор участника)

«ЖЕТЫГЕН»

I тур

1. Обработка народной песни или кюйя
2. Кюй по выбору исполнителя
3. Произведение в сопровождении фортепиано или крупная форма

II тур

1. Кюй Казахстанского композитора или народный кюй
2. Раздык «Аңшыныңзары»
3. Произведение по выбору исполнителя

«СЫБЫЗГЫ»

I тур

1. 7 минутная программа (2 произведения на выбор участника)
2. Кәлек «Арман» (без аккомпанимента)

II тур

1. 7-10 минутная программа (3 произведения на выбор участника)

«ШАҢ-ҚОБЫЗ»

I тур

1. 7-10 минутная программа (3 произведения на выбор участника)

II тур

1. 7-10 минутная программа (3 произведения на выбор участника)

«ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»

I тур

1. 15-20 минутная программа, в составе 15 минутной программы в обязательном порядке должно быть соло на фольклорном инструменте в сопровождении ансамбля.

«ОДНОРОДНЫЕ АНСАМБЛИ ПРИМА-КОБЫЗ»

(Ансамбль, дуэт, трио, квартет и т.д.)

I тур

1. Произведение Казахстанского композитора (на выбор);
2. Кобызовой или домбыровойкюй (на выбор)
3. Проиведение на выбор участников

«ОДНОРОДНЫЕ АНСАМБЛИ КОБЫЗ»

(Ансамбль, дуэт, трио, квартет и т.д.)

I тур

1. Произведение Казахстанского композитора (на выбор);
2. Кобызовой или домбыровойкюй (на выбор).
3. Проведение на выбор участников.

**«ОДНОРОДНЫЕ АНСАМБЛИ РУССКИЕ НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

(Ансамбль, дуэт, трио, квартет и т.д.)

БАЯН, КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА, МАЛАЯ ДОМРА, БАС ДОМРА

I тур

1. Время звучания 15-20 минутная свободная программа, состоящая из разнохарактерных произведений различных эпох и направлений.

«ОДНОРОДНЫЕ АНСАМБЛИ»
Фольклорные инструменты
(Ансамбль, дуэт, трио, квартет и т.д.)

ЖЕТЫГЕН, САЗ-СЫРНАЙ, ШАН-КОБЫЗ, СЫБЫЗГЫ

I тур

1. Произведение в обработке для ансамбля (кюй ил песня на выбор)
2. Обработка народной песни или кюй (на выбор)
3. Проведение на выбор участников

«РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«БАЯН, АККОРДЕОН»

I тур

1. Полифонический цикл с фугой (не менее 3-х голосов)
2. Произведение виртуозного характера
3. Произведение кантиленного характера

II тур

1. Произведение крупной формы (Соната-1ч., написанная в форме сонатного аллегро или 2,3 части; сонатина все части; сюита, партита – не менее 3-х частей)
2. Произведение по выбору участника

«КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА»

I тур

1. И.С.Бах – Сюита, соната, партита (для лютни, виолончели, скрипки соло).

Конкурсант должен исполнить две части

Исключения составляют: Чакона из партиты ре-минор, Прелюдия из партиты ми-мажор, которые исполняются отдельно

2. Произведение виртуозного характера

II тур

1. Произведение крупной формы

2. Произведение Казахстанских композиторов в переложении для гитары

«МАЛАЯ ДОМРА»

I тур

1. Virtuozное произведение западноевропейских композиторов, демонстрирующее мастерство участника.
2. Произведение кантиленного характера.
3. Произведение композитора Казахстана.

II тур

1. Крупная форма (Концерт: I часть или II, III части; соната, не менее 2-х частей).
2. Произведение композитора Казахстана.
3. Virtuozное произведение по выбору участника.

«БАС ШЕРТЕР (БАС ДОМРА)»

I тур

1. Virtuozное произведение западноевропейских композиторов, демонстрирующее мастерство участника.

2. Произведение кантиленного характера.
3. Произведение композитора Казахстана.

II тур

1. Крупная форма (Концерт: I часть или II, III части).
2. Произведение композитора Казахстана.
3. Одно виртуозное произведение по выбору участника.

«ЭСТРАДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«САКСОФОН»

I тур

1. Джазовое произведение в стиле свинг, бибоп, баллада или блюз под сопровождение фонограммы «минус один» (mp3, wav формат) или исполнение в сопровождении ансамбля
2. Произведения Казахстанских композиторов или эстрадная обработка казахской народной песни, кюя

II тур

1. Произведение в стиле Latino – jazz под сопровождение фонограммы «минус один» (mp3, wav формат) или исполнение в сопровождении ансамбля
2. Одно джазовое произведение (стиль на выбор, кроме Latino – jazz) под сопровождение фонограммы «минус один» (mp3, wav формат) или исполнение в сопровождении ансамбля

«ТРУБА»

I тур

1. Джазовое произведение в стиле свинг, бибоп, баллада или блюз под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля
2. Произведения Казахских композиторов или эстрадная обработка казахской народной песни, кюя

II тур

1. Произведение в стиле Latino – jazz под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля
2. Одно джазовое произведение (стиль на выбор, кроме Latino – jazz) под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля

«ТРОМБОН»

I тур

1. Джазовое произведение в стиле свинг, бибоп, баллада или блюз под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля
2. Произведения Казахских композиторов или эстрадная обработка казахской народной песни, кюя

II тур

1. Произведение в стиле Latino – jazz под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля
2. Одно джазовое произведение (стиль на выбор, кроме Latino – jazz) под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля

«ДЖАЗОВОЕ ФОРТЕПИАНО»

I тур

1. Джазовое произведение в стиле свинг, бибоп, баллада или блюз под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля, а также можно и без сопровождения (соло)
2. Произведения Казахских композиторов или эстрадная обработка казахской народной песни, кюя

II тур

1. Произведение в стиле Latino – jazz под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля, а также можно и без сопровождения (соло)
2. Одно джазовое произведение (стиль на выбор, кроме Latino – jazz) под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля, а также можно и без сопровождения (соло)

«ЭЛЕКТРОГИТАРА»

Программа по номинации «Электрогитара» исполняется стоя

I тур

1. Джазовое произведение в стиле свинг, бибоп, свинг-баллада или блюз (в стиле свинг) под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля
2. Произведения Казахских композиторов или эстрадная обработка казахской народной песни, кюя

II тур

1. Произведение в стиле Latino – jazz под сопровождение фонограммы «минус один» (mini disk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля
2. Одно произведение в стиле рок , фьюжн , фанк или джазовое произведение (кроме Latino – jazz), либо классическое произведение в джазовой или роковой аранжировке (не допускается к исполнению поп-музыка) под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля

«БАС ГИТАРА»

Программа по номинации «Бас гитара» исполняется стоя

I тур

1. Джазовое произведение в стиле свинг, бибоп, баллада или блюз под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля
2. Произведения Казахских композиторов или эстрадная обработка казахской народной песни, кюя

II тур

1. Произведение в стиле Latino – jazz под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля.
2. Одно произведение в различных стилях под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля

«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

I тур

1. Джазовое произведение в стиле свинг, бибоп, баллада или блюз под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля, а также можно и без сопровождения (соло)
2. Произведения Казахских композиторов или эстрадная обработка казахской народной песни, кюя

II тур

1. Произведение в стиле Latino – jazz под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля, а также можно и без сопровождения (соло)
2. Одно джазовое произведение (стиль на выбор, кроме Latino – jazz) или одно развёрнутое джазовое произведение соло на клавишных ударных инструментах под сопровождение фонограммы «минус один» (minidisk, CD Audio) или исполнение в сопровождении ансамбля, а также можно и без сопровождения (соло)

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 02150400 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

По специальности: «Хоровое дирижирование» конкурс проводится в два тура. Конкурсантами произведения для I тура в количестве 5 (пяти) экземпляров предоставляются оргкомитету во время жеребьевки. Произведения для работы с хором (II тур) предоставляются организаторами вместе с порядковым номером во время жеребьевки, независимо от допуска конкурсантов к участию во II тур. Интервал между турами составляет сутки.

I тур «Дирижирование»

Дирижирование под рояль (не более 15 минут)

Участникам предлагается исполнить следующую программу:

1. Сочинение для хора а'capella.
2. Произведение для хора с сопровождением фортепиано.

Произведения дирижируются наизусть. Конкурсанты выступают со своими концертмейстерами.

Произведения для дирижирования выбираются самостоятельно. Они должны быть разнохарактерными, чтобы в полной мере выявить технический и творческий потенциал участников. Конкурсанту необходимо продемонстрировать умение раскрыть художественный замысел произведения, убедительно интерпретировать его содержание.

В I туре выступление конкурсантов будет оцениваться по следующим критериям:

- яркость музыкального дарования – 5 баллов;
- техника исполнения, точное следование нотному тексту – 5 баллов;
- стилевая интерпретация произведения – 5 баллов;
- артистичность – 5 баллов;
- индивидуальность – 5 баллов;

II тур «Работа с хором»

Работа с хором проводится в течение 10 минут.

Конкурсанты, допущенные ко II туру, уже имеют на руках произведения для работы с хором, полученные на жеребьевке. Обеспечение хорового коллектива нотным материалом берут на себя организаторы конкурса. На данном этапе конкурса принимает участие Смешанный хор Актюбинского музыкального колледжа им. А. Жубанова.

Во II туре выступление конкурсантов будет оцениваться по следующим критериям:

- темп работы – 5 баллов;
- реагирование на звучание хора – 5 баллов;
- творческий контакт с хоровым коллективом – 5 баллов;
- владению методикой репетиционной работы с хором – 5 баллов;
- достижение конечного результата (стадии работы в финале выступления) – 5 баллов

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 02150200 «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»
«ГАРМОНИЯ, СОЛЬФЕДЖИО»

I тур включает 2 письменных задания:

1. диктант по сольфеджио
2. решение задачи по гармонии

III курс:

1) Диктант трехголосный, с развитым голосоведением, метроритмическими сложностями, с различными видами альтерации, модулирующий в тональности недиатонического родства.

Примерный уровень сложности: диктанты Абызовой Е.Н. (№№410-412), Бать Н.Г. (№№291-300) Резника М.Г.(№№747-750)

2) Задача в форме расширенного периода или простой 2-х частной, включающая модуляцию в тональности недиатонического родства (II-III степень), диатонические и хроматические секвенции, альтерацию аккордов S и D группы, все виды неаккордовых звуков.

Примерный уровень сложности: задачи Алексеева Б.К. (№№ 628-631, 643-654); Мясоедов А.Н. (№№154-202).

IV курс:

1) Диктант трехголосный, с развитым голосоведением, с применением различных приемов полифонической техники (имитация, канон, двойной контрапункт и т.д.), метроритмическими сложностями, с различными видами альтерации, средствами мажоро-минора, модулирующий в тональности недиатонического родства (III-IV степень)

Примерный уровень сложности: диктанты Абызовой Е.Н. (№№415-425), Бать Н.Г. (№№345-350), Резника М.Г. (№№807-809)

2) Задача в простой 2-х частной форме, включающая модуляцию в тональности недиатонического родства (III-IV степень, постепенная и внезапная), все виды секвенций, альтерацию аккордов S и D группы, неаккордовые звуки, средства мажоро-минора, эллипсис, органнй пункт

Примерный уровень сложности: задачи Алексеева Б.К. (№№ 749-762); Мясоедов А.Н. (№№251-278).

Время выполнения работ:

Диктант – 30 минут, 10 проигрываний

Задача – 2 академических часа (90 минут).

Критерии оценки письменных работ.

Диктант по сольфеджио оценивается по следующим параметрам:

- 1) грамотная и правильная запись диктанта;
- 2) время записи;

3) дополнительный балл получает участник, пожелавший повторить диктант по памяти.

Задачи по гармонии оцениваются по следующим параметрам:

- 1) грамотная функциональность;
- 2) интересный фонизм;
- 3) безупречное голосоведение.
- 4) дополнительный балл получает участник, решивший задачу в 2-х вариантах.

II тур

1. чтение с листа нотного примера
2. игра секвенции на фортепиано.

III курс:

- 1) Чтение с листа предложенной одноголосной мелодии, включающей интонационные и метроритмические сложности (скачки, все виды хроматизма, отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства (II-III степень), секвенции, средства мажоро-минора, все виды синкоп, особые виды ритмического деления, переменный метр).
- 2) Игра предложенного мотива секвенции в объеме 1-2 тактов, сложном размере, включающего неаккордовые звуки, альтерированные созвучия, отклонения.

Примерный уровень сложности: секвенции Алексеева Б.К. (хроматические №№14-20, транспонирующие №№ 4-20, диатонические №№ 9-12); Аренский А.С.(№№844-854).

IV курс:

- 1) Чтение с листа предложенной развернутой одноголосной мелодии, включающей интонационные и метроритмические сложности (скачки, все виды хроматизма, отклонения и модуляции в тональности диатонического и недиатонического родства (III-IV степень), секвенции, средства мажоро-минора, все виды синкоп, особые виды ритмического деления, переменный метр).
- 2) Игра предложенного мотива секвенции в объеме 1-2 тактов, сложном размере, включающего неаккордовые звуки, альтерированные созвучия, средства мажоро-минора, отклонения.

Примерный уровень сложности: секвенции Алексеева Б.К. (хроматические №№ 22-25, транспонирующие №№ 15-25); Аренский А.С. (№№855-867).

Критерии оценки.

Чтение с листа оценивается по следующим параметрам:

- 1) грамотное исполнение мелодии;
- 2) выразительное пение;
- 3) дополнительный балл получает участник, который исполнил предложенный отрывок с аккомпанементом.

Игра секвенции оценивается по следующим параметрам:

- 1) грамотное исполнение;

- 2) выбор шага, направления и вида секвенции;
- 3) музыкальность.
- 4) дополнительный балл получает участник за исполнение второй секвенции (из предложенных двух).

III тур

1. слуховой анализ предложенного гармонического построения
2. игра на фортепиано модуляционного построения собственного сочинения (один из трех вариантов):
 - 1) по предложенному началу и тональному плану;
 - 2) по оригинальному началу и предложенному тональному плану;
 - 3) оригинальный вариант.

III курс:

Слуховой анализ гармонического построения в объеме периода, включающего модуляцию в тональности диатонического и недиатонического родства (II-III степень), секвенции, альтерацию аккордов S и D группы, все виды неаккордовых звуков.

Игра на фортепиано построения собственного сочинения в форме периода, модулирующего в тональности диатонического и недиатонического родства (II-III степень), включающего секвенции, альтерацию аккордов S и D группы, все виды неаккордовых звуков.

IV курс:

Слуховой анализ гармонического построения в объеме периода, включающего модуляцию в тональности диатонического и недиатонического родства (III-IV степень), секвенции, средства мажоро-минора, альтерацию аккордов S и D группы, все виды неаккордовых звуков, эллипсис, органнй пункт.

Игра на фортепиано построения собственного сочинения в форме периода (или простой 2-хчастной), включающего все виды секвенций, альтерацию аккордов S и D группы, неаккордовые звуки, средства мажоро-минора, эллипсис, органнй пункт, модуляцию в тональности III-IV степени родства (постепенную или ускоренную) с энгармоническим возвратом.

Критерии оценки

Слуховой анализ оценивается по следующим параметрам:

- 1) верный тональный план;
- 2) потактовое аккордовое содержание музыкального материала.
- 3) дополнительный балл получает участник, который исполнил предложенное построение на фортепиано по памяти (без записи).

Игра модулирующего построения оценивается по следующим параметрам:

- 1) грамотное голосоведение с продуманными неаккордовыми звуками
- 2) стилистическая ровность

3) дополнительный балл получает участник, сделавший жанровую обработку периода.

«ЭТНОСОЛЬФЕДЖИО»

Студенты 3-4 курса специальности «Теория музыки»

I тур - Домбровый диктант. Письменная работа.

Требования к заданию:

Любой раздел западно-казахстанского кюя:

- 1) различные ритмы: равномерный, пунктирный, триоли, синкопы.
- 2) размеры: сложные, смешанные, переменные.
- 3) штрихи: қара қағыс (алма-кезек, орама, біркелкі, ілме қағыс), адай қағыс (ілме қағыс), ШІҮП.

На выполнение задания дается 30 минут.

Аудиозапись кюя производится 10 раз.

Критерии оценивания задания:

1. Грамотная и правильная запись диктанта;
2. Время записи (возможно получение бонусных баллов при выполнении работы за меньшее время);
3. Дополнительный балл получает участник, пожелавший повторить диктант по памяти наизусть.

II тур – Чтение с листа и анализ традиционной песни.

Требования к заданию:

Чтение с листа предложенной одноголосной традиционной песни в жанре қара өлен, включающей интонационные и метроритмические сложности: скачки, хроматизмы, наличие асинхронности, все виды синкоп, особые виды ритмического деления, переменный метр. В анализе определить регион, жанр, содержание, музыкально-выразительные средства, стихотворную форму, структурные, ладовые, ритмические и мелодические особенности произведения.

Критерии оценивания задания:

1. Точность исполнения;
2. Артистизм, музыкальность
3. Наличие навыков музыкального анализа традиционной музыки;
4. Бонусные баллы: Интонирование с домброй

III тур – Анализ кюя. Письменная работа.

Конкурсант должен выбрать один из предложенных кюев, сделать его целостный анализ в форме эссе или аналитического этюда.

В работе необходимо использовать композиционную терминологию домбровых кюев, желательным образом осветить регион, стилевые особенности, жанр и образное содержание кюя, его комплекс выразительных средств, индивидуальное

впечатление. При этом желательно более подробно остановиться на особо значимых для данного произведения выразительных средствах (композиция, ладовая опора, диапазон, ритмоформулы, штрихи). Время на выполнения анализа 90 минут.

Примерный список кюев:

Құрманғазы «Кішкентай», «Ақбай», «Арба соққан»

Қазанғап «Көкіл», «18 жасар Балжан қыз»

Дина «Қарақасқа ат», «Әсем қоныр»

Критерии оценивания задания:

1. Навыки целостного анализа традиционной музыки;
2. Содержательность текста, его глубина, связность изложения;
3. Логическая последовательность;
4. Лексика и мастерство изложения;
5. Профессиональная эрудиция;
6. Творческая заинтересованность.

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 02150300 «ПЕНИЕ»

«АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

I тур

1. Старинная ария композиторов XVII – XVIII веков
2. Ария из опер зарубежных, русских или казахстанских композиторов
3. Романс на стихи Абая Кунанбаева посвященный 180 -летию поэта и философа

II тур

1. Ария из опер русских или западных композиторов (по выбору конкурсанта)
2. Ария из опер казахстанских композиторов
3. Песни или романсы Н. Тлендиева посвященную 100-летию композитора

«АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

I тур

1. Ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.д. до 8-ми человек) — западно-европейских композиторов
2. Ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.д. до 8-ми человек) — казахстанских композиторов

II тур

1. Ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.д. до 8-ми человек) русских композиторов
2. Ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.д. до 8-ми человек) — композиторов конца XX и XXI в.в.

«НАРОДНОЕ ПЕНИЕ »
К 180 летию Абая Кунанбаева
К 100 летию Әбілахата Еспаева

I тур

1. Народная песня
2. Песня народных композиторов
3. Песня Абая Кунанбаева

II тур

1. Народная песня, песня народных композиторов
2. Песня Әбілахата Еспаева
3. Песня из другой школы, кроме его собственной
(Батыс, Арқа, Жетісу, Сыр, Алтай-Тарбағатай)

«ЖЫР-ТЕРМЕ»

I тур

1. Терме
2. Жырбастау
3. Мысал өлең.

Время выступления 20 минут

II тур

1. Толғау
2. Дастан, поэма

Время выступления 20 минут

«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

I тур

1. Песни Казахстанских композиторов под сопровождение фонограммы «минус один» (mp3, wav формат)
2. Песня на выбор участника на любом языке и в любом стиле, раскрывающая вокальные данные конкурсанта под сопровождение фонограммы «минус один» (mp3, wav формат)

II тур

1. Зарубежный хит, раскрывающий вокальные, диапазонные возможности конкурсанта, под сопровождение фонограммы «минус один» (mp3, wav формат)
2. Казахская народная песня или песня народных композиторов в эстрадной обработке под сопровождение фонограммы «минус один» (mp3, wav формат)